



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE DE GUYANE
CRD
Conservatoire à Rayonnement Départemental

VENREDI **20**
JUIN 2025

MAISON DES CULTURES
ET DES MÉMOIRES DE
LA GUYANE

19H00

ENTRÉE
GRATUITE



QUAND LE CLASSIQUE RENCONTRE LE NÉO-CLASSIQUE POP & CLASSICS

Concert original mêlant musique classique et musique à l'image.

Au programme :

Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns avec projections d'animaux,
4 Movements for Two Pianos de Philip Glass,
et un medley des musiques du jeu The Legend of Zelda illustré par des images du jeu.

CHEF DE PROJET

Tomoya TONNELIER (piano cycle spécialisé)

PROFESSEURS

Patricio MALCOLM VALDES (professeur de piano)

Franck BILOT (chef d'orchestre symphonique adultes)

PARTICIPATIONS

Piano Cycle Spécialisé / Orchestre Symphonique Adultes



RÉSERVATION
SUR LE SITE INTERNET
DU CMDTG

0594 29 84 36 // CMDT-GUYANE.FR

f i y CMDTGUYANE



SCANNEZ POUR + D'INFOS

Première partie : Le Carnaval des Animaux – Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Composé en Février 1886, cette œuvre est divisée en 14 mouvements. L'instrumentation initiale est composée d'une flûte, d'une clarinette, d'un xylophone, de deux pianos, un glockenspiel, deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse.

Il s'agit d'une œuvre caractérisée par l'humour et la légèreté. Quelques pièces sont plus méditatives ou dramatiques, comme le cygne ou Aquarium.

Nous vous proposons une relecture de cette œuvre avec une nouvelle instrumentation (réécriture de l'œuvre pour un orchestre symphonique), ainsi qu'une modification du bestiaire initial. Il s'agit ici de promouvoir les animaux de la Guyane et la biodiversité du territoire. Pour la pièce n°9 – le coucou au fond des bois, l'œuvre originale reproduit le son du coucou (deux notes). Ici, nous proposons une petite adaptation à trois notes, certains pourront reconnaître le « kikiwi » ou le « piauhau hurleur »

Les noms de la version originale sont indiqués en premiers et sont suivi de la version « Guyane ».

01 - Introduction et Marche Royale du Lion – « Le Jaguar »

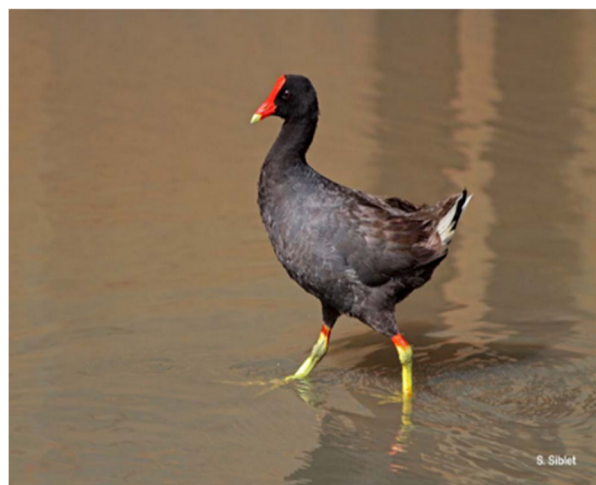
Le Jaguar représente, à l'image du Lion, le roi des animaux de la Guyane



© Fabien LEPLAT

02 - Poules et Coqs – « Poule d'eau »

Le caquètement est ici évoqué par des sons staccato au piano.



© S. SIBLET / INPN

03 - Hémiones (animaux véloces) – « le colibri »

Le mouvement du colibri rappelle celui de la course des hémiones.



© G. FEUILLET - Parc Amazonien

04 - Tortues – « Tortue Luth »

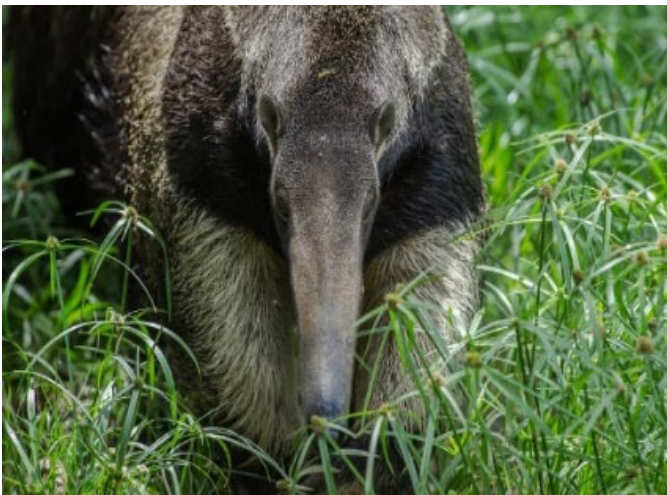
L'œuvre reprend le « cancan » d'Offenbach, à un rythme très ralenti, rappelant le mouvement lent des tortues luths.



© WWF

05 - L'Éléphant – « Le tamanoir »

La grâce et la tendresse du tamanoir, jouées à la contrebasse et au violoncelle.



© G. FEUILLET - Parc Amazonien

06 - Kangourous – « grenouille »

Pas de kangourous en Guyane, mais des batraciens, dont leurs sauts sont traduits par des mouvements ascendants et descendants joués staccato aux deux pianos.



© G. FEUILLET - Parc Amazonien

07 – Aquarium

Dans ce mouvement, une féerie émerge de la superposition de plusieurs plans sonores joués pianissimo (très doux).



© Parc Amazonien

08 - Personnages à longues oreilles – « l’opossum souris »

L’œuvre originale retranscrit les « hi » et les « han » des ânes. Ici, l’ambiance musicale plutôt cocasse rappellera la malice de l’opossum



© Christian MOULIN

09 - Le Coucou au fond des bois – le piauhaus hurleur et le kikiwi

Les deux pianos retranscrivent l’ambiance du fond de la forêt amazonienne, transpercée par le chant du piauhaus hurleur et du kikiwi



10 - Volière – Aras

La flûte est ici soliste, égraine ses notes rapidement et évoque le vol des oiseaux, accompagné des trémolos des violons



11 - Pianistes

L'éditeur DURAND indique d'imiter la gaucherie de pianistes débutants

12 - Fossiles

Plusieurs références musicales sont imprégnées dans l'œuvre : la danse macabre de Saint-Saëns, « J'ai du bon tabac » traité en canon aux deux pianos, « Ah vous dirai-je maman », « Au Clair de la Lune » ou encore un trait du « Barbier de Séville »

13 - Cygne – Ibis rouge

Le violoncelle ici est soliste, accompagné par les deux pianos. La démarche de l'ibis peut rappeler celui du cygne



© OFB Guyane

14 - Final

Il s'agit d'un pot-pourri où sont repris un certain nombre de thèmes des mouvements précédents. La majestuosité de la pièce rappelle la grandeur et la splendeur de l'Amazonie Guyanaise.

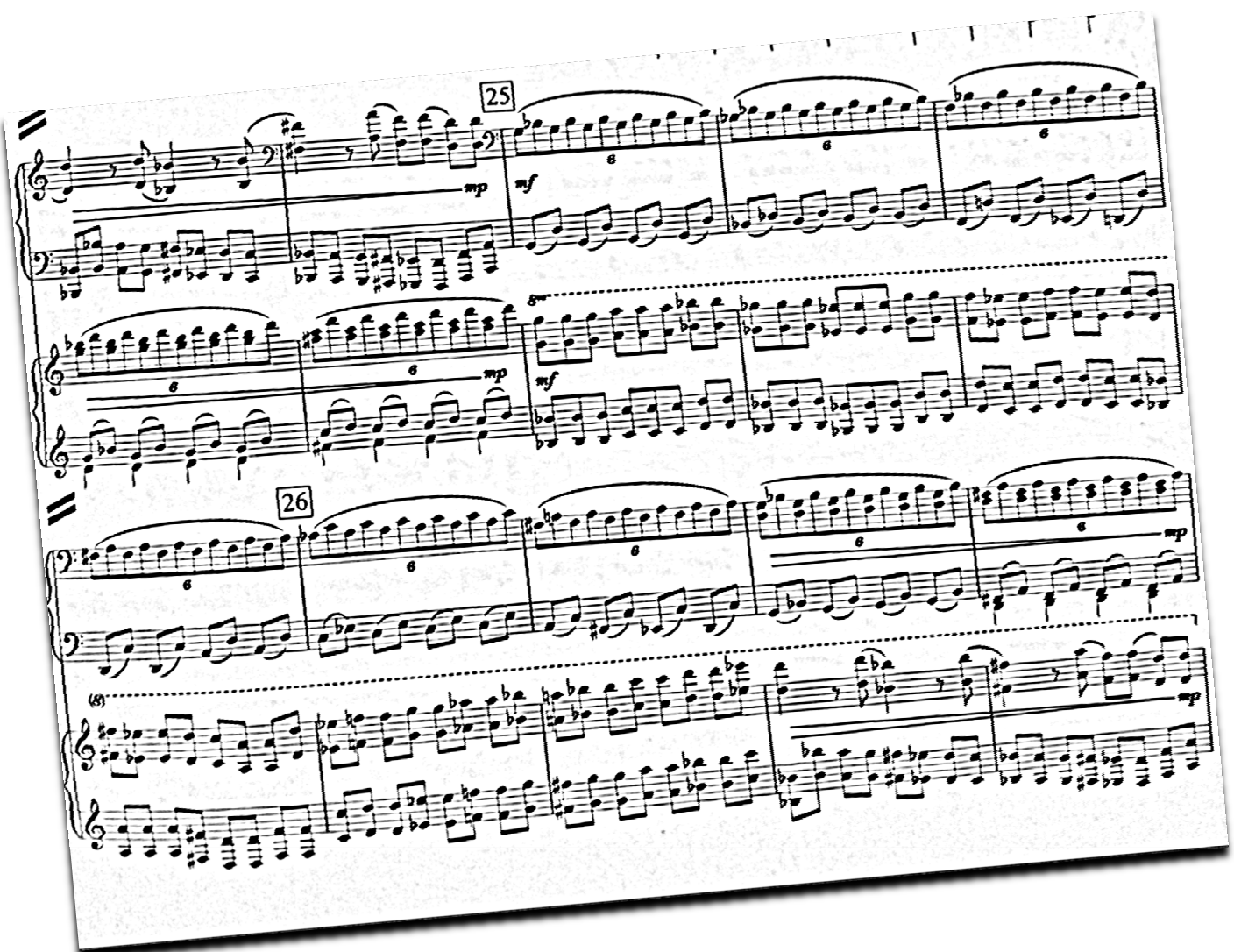


© G. FEUILLET - Parc Amazonien

Seconde partie : 4 mouvements de Philip GLASS (1937 -)

Philip GLASS est un compositeur américain né en 1937. Pionnier avec Steeve REICH de la musique dite minimaliste, il compose « 4 mouvements » en 2008, pour Dennis RUSSELL DAVIES et Maki NAMEKAWA.

Caractéristiques du style de Philip GLASS, l'œuvre est composée dès le 1^{er} mouvement de motifs arpégés répétitifs. Après un second mouvement plus lent, le troisième mouvement est caractérisé par une structure rythmique répétitive, de petits changements incrémentaux apportant un sentiment d'évolution au spectateur. Le quatrième mouvement se termine enfin par un retour vers une structure plus harmonique et un final explosif où les deux pianos se répondent entre motifs syncopés et arpégés.



Troisième partie : Medley de The Legend of Zelda



Sorti en 1986 sur la console NES, The Legend of Zelda est un jeu vidéo créé et édité par Nintendo. La saga est composée de 21 jeux, et la musique créée par Koji Kondo. Le thème principal du jeu initialement prévu était le « boléro de Ravel ». Mais des questions de droits d'auteur ont finalement contraint Koji Kondo à composer une des musiques les plus emblématiques du jeu vidéo et de la musique actuelle.

Cette troisième partie est un medley des musiques de The Legend of Zelda – Breath of the Wild et Tears of the Kingdom (sortis respectivement en 2017 et 2023). Elles ont été composées par trois salariés de Nintendo – Manaka KATAOKA, Yasuaki IWATA et Hajime WAKAI :

1. Trailer de présentation de Breath of the Wild – 2017
2. Breath of the Wild – Thème principal
3. Village Piaf
4. Château d'hyrule – Ganon
5. Epilogue

Ces jeux ont révolutionné le monde du jeu vidéo, en proposant un « monde ouvert », laissant au joueur la possibilité d'explorer l'intégralité de la carte. Il s'agit donc d'offrir au joueur l'expérience de découvrir par lui-même son univers. La musique est quant à elle contemplative et impressionniste, avec l'utilisation massive pour la première fois du piano, tout en restant en arrière-plan, à l'inverse des précédents opus où la musique est omniprésente. Elle n'en est pas moins extrêmement riche, avec des références particulières aux précédentes musiques (thème principal de la plaine d'Hyrule, thème de Ganon, berceuse de Zelda...) mais aussi de l'univers classique (Maurice Ravel, Erik Satie...).

La musique prend une place très importante dans la plupart des jeux Zelda. L'opus « Ocarina Of Time », sorti en 1996, est le premier jeu vidéo dans lequel le joueur peut jouer quasi librement d'un instrument. Il est même amené à composer lui-même une musique pour les besoins de sa quête.

Remerciements / crédits

Nous adressons tous nos remerciements à la Collectivité Territoriale de Guyane – C.T.G., aux équipes du Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Guyane - C.M.D.T.G., représentées par sa Directrice Michaëlle N’GO YAMB N’GAN, la Maison des Cultures et Mémoires de Guyane – M.C.M.G., avec la précieuse collaboration d’Elisabeth LAMA et de Grégoire HO BING HUANG, régisseur, et à la Direction du Parc Amazonien et à son service communication.

Musiciens de l’Orchestre Symphonique Adulte et professeurs du CMDTG :

Piano solo, conception, arrangement et direction artistique : Tomoya TONNELIER.

Piano solo, professeur de Tomoya : Patricio MALCOLM VALDES.

Soprano : Véronika NUGENT.

Cordes : Maïlys DOUINE, Véronika NUGENT et Marie GOUDON (vln1). Jun GUO, Juliette JÉRÉMIE MOINET, Qiuhua ZHANG, Maëva LAVIOLETTE et Stann BRELEUR (vln 2). Caroline LESENS (alto). Alexandra PATOUT (violoncelle) et Steven CANVA (contrebasse).

Flûtes traversières : Gladys MOLILNIÉ, Claire GRENIER et Geoffray DESROUSSEaux.

Clarinette : Nathalie VALLADE.

Trompettes : Lia BAYON DE NOYER et Louis-Antoine LEVAILLANT.

Trombone : Alix LESPÉRANCE.

Direction musicale : Franck BILOT.

Crédits

Photos du carnaval des animaux : banque d’image du Parc Amazonien de Guyane, OFB, INPN.

Images et vidéos pour Zelda : Nintendo